



Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital

















Ministério das

Comunicações











1. Objetivo dos testes



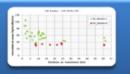
2. Campanha de testes



3. Dados coletados



4. Processamento dos dados



5. Resultados apresentados no Relatório



6. Visão geral dos resultados

Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital









Testes Avaliações

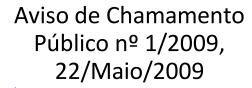


SBRD



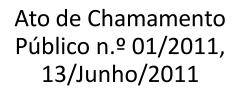
+ Prazo p/ Testes







Portaria nº 290 30/Março/2010

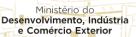


Ministério das Comunicações



Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital







Chamamento **Público**



Consórcio DRM

DRM30

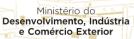
DRM+

Empresa

iBiquity Digital **Corporation**

HD Radio







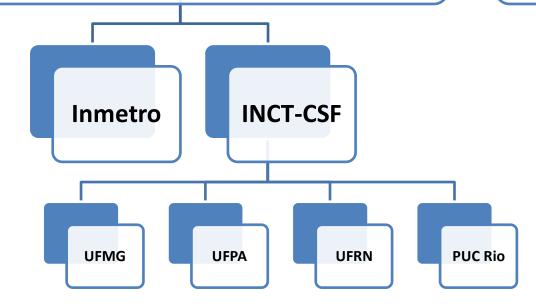
Coordenação

Apoio

Ministério das Comunicações

Sec. Serv. Com. Eletrônica

Anatel









Realização dos Testes

Autorização da ANATEL

 Serviço Especial para Fins Científicos ou Experimentais

Instalação

- Transmissor
- Antena

Campanha de medidas

- Sinal híbrido
- Mesma programação













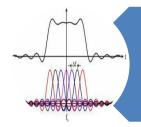


Avaliar a **área de cobertura** do sinal digital



dos testes

Comparar com a cobertura do sinal analógico



Avaliar a robustez dos sistemas em diversos ambientes



Verificar o funcionamento diante da realidade brasileira

Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital









Desempenho do serviço digital:

- robustez do sinal digital
- área de cobertura e a qualidade do áudio digital

Aspectos avaliados

Compatibilidade do sinal digital com os sinais analógicos existentes:

 avaliação da interferência mútua entre o sinal digital e os sinais analógicos existentes, incluindo aquele que hospeda o sinal digital.







Campanhas de Medição Realizadas

	DRM30 ou DRM+	HD RADIO
Ondos Mádios	Rádio Cultura AM	
Ondas Médias	Rádio CBN AM	AM Rádio CBN AM Rádio Itatiaia FM Rádio UFMG FM Rádio Cultura FM Rádio Comunitária AREMAS
	Rádio Itatiaia FM	Rádio Itatiaia FM
	Rádio UFMG FM	Rádio UFMG FM
VHF		Rádio Cultura FM
VIII	Rádio Comunitária AREMAS	
	Baixa Potência Xerém	

Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital







Como foram os testes?



Sistema de transmissão – combinado com o sistema analógico



Modo de transmissão – **simulcast**



Separação entre a portadora analógica e a portadora central do digital



Potência de transmissão do digital muito inferior à potência do analógico (tipicamente menos de 5%)



Receptor comercial para avaliar a recepção analógica para fins de comparação com a recepção do sinal digital

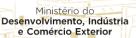


Medições de recepção estática e recepção móvel.



Dois tipos de rotas: rotas radiais e rotas circulares.







Sistema de Transmissão Diagrama de blocos

DRM30 PROCESSADOR SERVIDOR DE MODULAD **TRANSMISSO** DE ÁUDIO ANALÓGICO CONTEÚDO SWITCH SISTEMA DE OR ANTENA DRM THOMSON DIGIDIA **HARRIS** ORBAN 9100B E PAL **SOPRANO** 3DX50 **AUDIO** AMPL AUDIO IN DRM AUDIO IN FASE

HD Radio

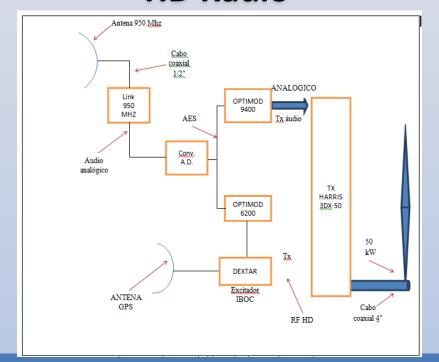
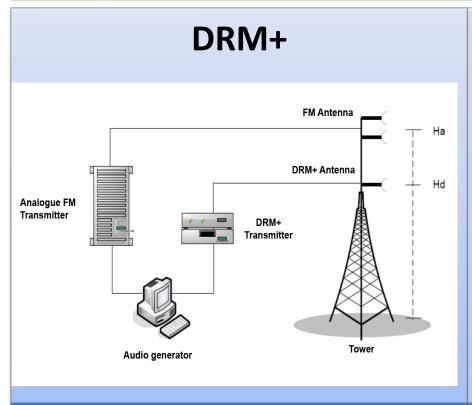








Diagrama de blocos



HD Radio IBOC Tx IBOC Excitador Amp. Linear Filtro IBOC - FM Antena Analógica Tx Analógico Excitador FM







Modos utilizados

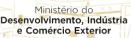
DRM30 - Diurno

Modo de	Danda	Modu	ılação	Taxa de	Taxa de		
robustez OFDM	Banda (kHz)	MSC	SDC	codificação média	bits (kbps)	Interleaving	Áudio
A	10	64-QAM	16-QAM	0,6	26,6	Longo	Estéreo
A	10	16-QAM	4-QAM	0,62	18,4	Longo	Estéreo Paramétrico

DRM30 - Noturno

Modo de	Banda	Modu	ılação	Taxa de	Taxa de		
robustez OFDM	(kHz)	MSC	SDC	codificação média	bits (kbps)	Interleaving	Áudio
В	10	64-QAM	16-QAM	0,6	20,4	Longo	Estéreo Paramétrico
В	10	16-QAM	4-QAM	0,62	14,5	Longo	Mono





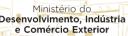


Modos utilizados

HD Radio OM

Ocupação Espectral	Modo de Serviço	Canais Disponíveis	Modulação	Taxa de transmissão (kbp		ão (kbps)	Taxa de Codificação		
114 11	3.6.4.1	D1 D2 DIDG	CA OAM ACOAM ODGW	P1	Р3	PIDS	P1	Р3	PIDS
Híbrido	MA1	P1, P3 e PIDS	64 QAM, 16 QAM e QPSK	20	16	0,4	5/12	2/3	1/3







Modos utilizados

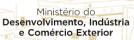
DRM+

Name	OFDM Robustness Mode	Bandwidth	MSC Modulation	SDC Modulation	MSC Code Rate	SDC Code Rate	Bit-rate (kbps)	Audio
4QAM	Е	100 kHz	4-QAM	4-QAM	0.33	0.25	49.7	Estéreo
16QAM	E	100 kHz	16-QAM	4-QAM	0.5	0.25	103	Estéreo

HD Radio

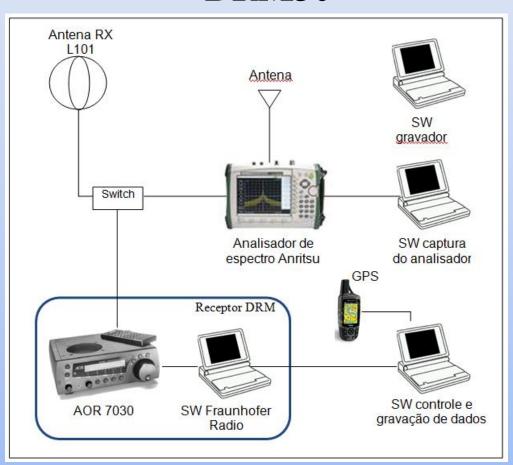
Ocupação Espectral	Modo de Serviço	Canais Disponíveis	Modulação	Taxa de transmissão	Taxa de Codificação	
Híbrido	MP1	MPS	64 QAM	98 kbps	2/5	



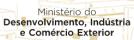




DRM30

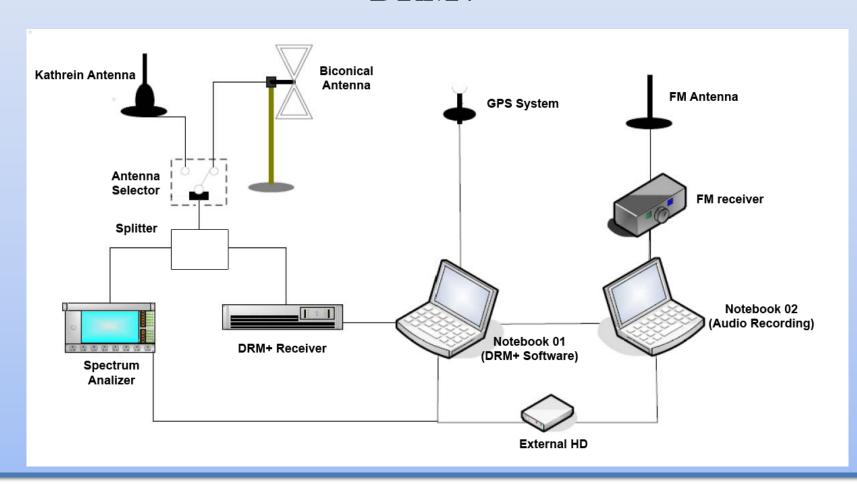




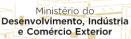




DRM+

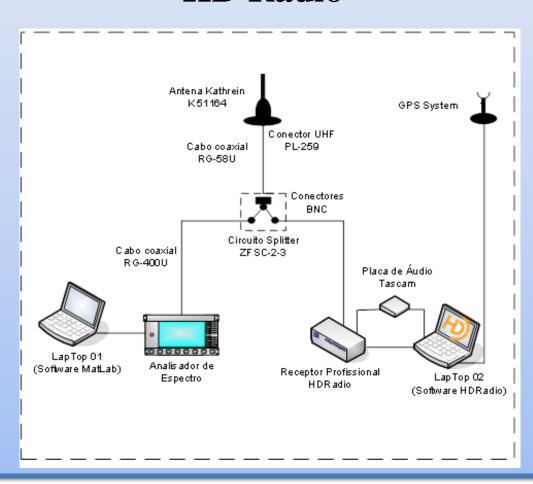




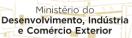




HD Radio

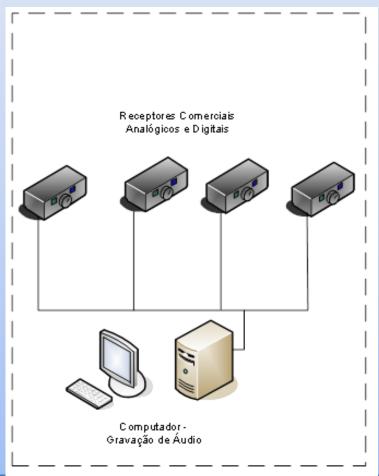








HD Radio









Receptores analógicos comerciais NKS (esq) e TOSHIBA (dir)





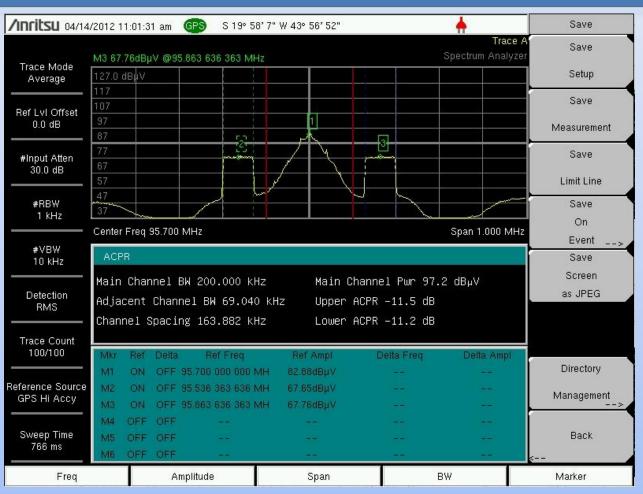
Receptores digitais comerciais SONY (esq) e JVC (dir)







Utilização do Analisador de Espectro



O espectro de medição também é registrado (exemplo)







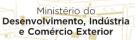


Laboratório móvel de medição do INMETRO



- > Receptor profissional HD Radio
- > Analisador de espectro.
- ➤ Software *HD Prospector Field Test System*, (coleta de dados laptop)
- > Receptor profissional de **áudio** digital HD Radio.







Laboratório móvel de medição da EBC (parceira)





- ➤ Receptor FM Rolls Corporation, RS79B
- ➤ Antena Monopolo Kathrein K51164
- Antena Bicônica Rohde & Schwarz HK116
- Analisador de Espectro



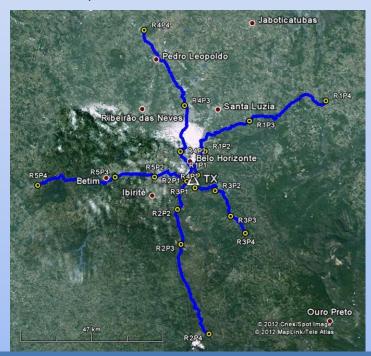




Planejamento das rotas

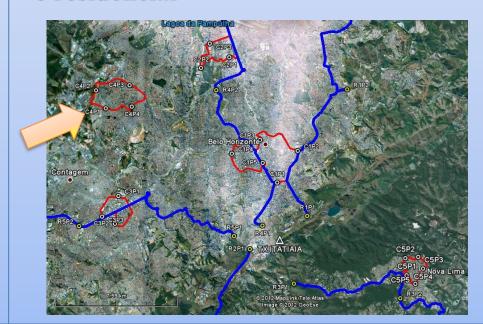
Rotas radiais

- orientação azimutal
- geralmente atingem 50 km em relação ao transmissor
- Radcom, rotas de até 2 km

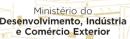


Rotas circulares

definidas em **diferentes ambientes da** cidade, os quais são <u>classificados</u> conforme a Recomendação ITU-R 1411, a saber: **urbano denso, urbano e residencial**.









Metodologia da medição

1º medição diária - ponto de referência

Medições realizadas nos pontos fixos e em movimento

- Comparação dos parâmetros de transmissão com o dia da caracterização da viatura e do ambiente, naquele ponto
- Verificação do funcionamento dos equipamentos de recepção

- Espectro do sinal simulcast
- Captura do sinal e áudio com o receptor por um período de 5 min
- Gravação do áudio analógico simulcast com receptor comercial, por um período de 2 min
- Fotografias do ambiente, considerando o ponto cardeal como referência.
- Gravação dos eventos ocorridos durante a rota, através de um software.







Dados coletados nas medições



Intensidade de campo elétrico, SNR e qualidade de áudio digital



Espectros gravados permitem estudos sobre interferência e ruído, bem como cálculos de potência e intensidade de campo dos sinais.



Localização GPS posição e tempo de cada amostra. Possível avaliar as medições em mapas, ambientes de recepção, análises em função da distância em relação ao transmissor e localizações de fontes interferentes.

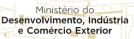


Áudios gravados avaliar a qualidade da recepção subjetiva.



Eventos e fotos coletadas pela equipe em campo ajudam a encontrar as causas dos problemas na recepção e os efeitos que elas causam no sinal e na qualidade do áudio.







Aquisição de dados

Processamento





Geração de Base de resultados

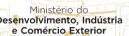


Análise dos Resultados



mobilidade





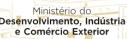


Resultados dos Testes

Avaliação subjetiva do áudio analógico gravado com receptores comerciais Estimativa da cobertura analógica Quantidade de locais com recepção analógica; Limiar de recepção analógico Percentual de locais com recepção digital Avaliação da cobertura digital Limiares de recepção digital (campo e SNR) Avaliação da robustez do sinal digital em Medições diferentes ambientes estáticas Comparação de coberturas digital e analógica Avaliação da cobertura digital com receptores comerciais Compatibilidade dos sinais digital e analógico Avaliação da recepção indoor do sinal digital Limiares de recepção digital Medições em

Avaliação da cobertura digital

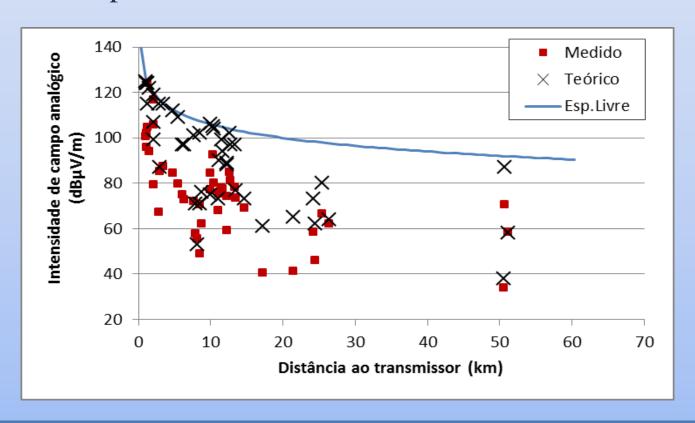




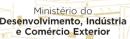


Resultados dos Testes (exemplos)

Comparação da intensidade de campo elétrico do sinal analógico medido com a previsão teórica



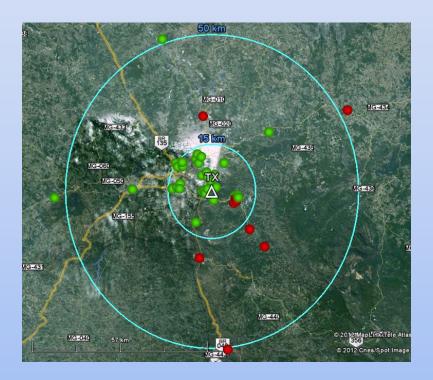


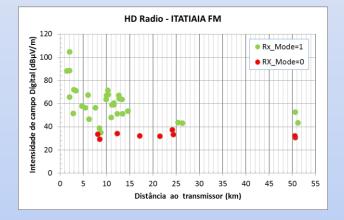


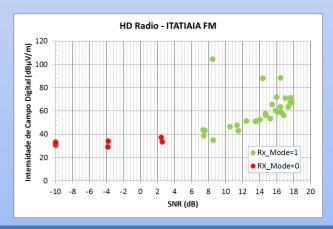


Avaliação da área de cobertura do sinal digital com recepção estática

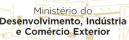
(receptor profissional)







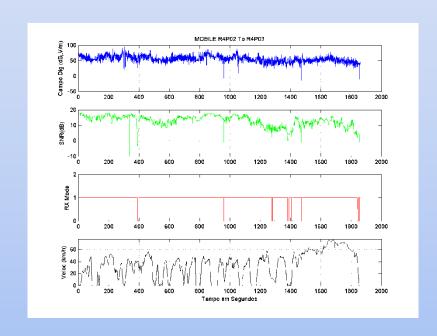




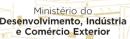


Avaliação da área de cobertura do sinal digital com recepção móvel (receptor profissional)



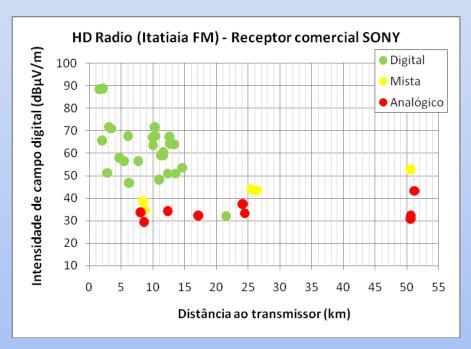


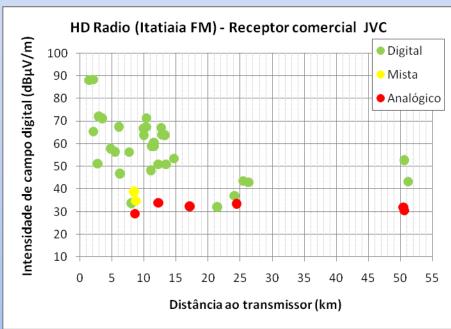






Avaliação do áudio digital dos receptores comerciais nas medições estáticas



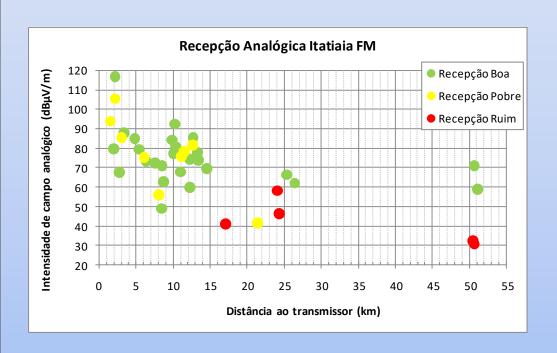


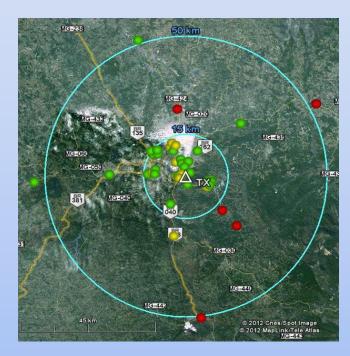




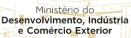


Resultados da Recepção Analógica



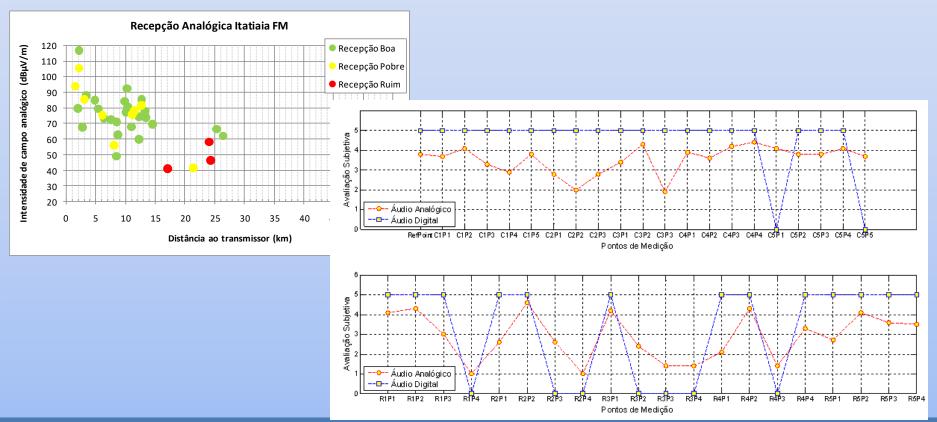




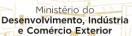




Comparação da qualidade do áudio nas medições indoor digital versus analógico

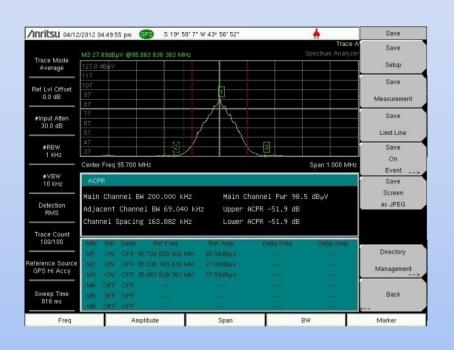


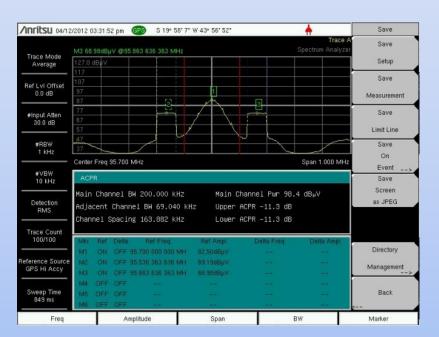






Impacto do sinal digital sobre o áudio analógico



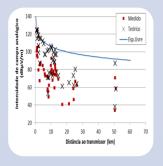


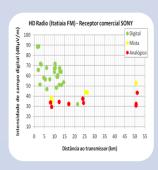




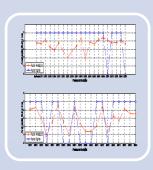


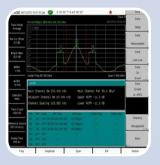
Resumo











Comparação da intensidade de campo elétrico do sinal analógico medido com a previsão teórica

Avaliação
objetiva do
áudio digital
de receptores
comerciais

- Medições estáticas
- Em mobilidade

Recepção analógica

- Área de cobertura em recepção estática
- Recepção indoor

entre os resultados da recepção dos áudios analógico e digital

Impacto do sinal digital HD Radio ou DRM sobre o áudio analógico

Medições de campo dos sistemas de Rádio Digital







FIM

Obrigado!

Contato: rssouza@inmetro.gov.br

Equipe Inmetro:

Augusto Pereira da Soledade Claudio Monteiro Einloft Elizeu Calegari Enio Filardi Silveira Jaci Rodrigues Nascimento Junior João Alfredo Cal Braz Marta Pudwell Chaves de Almeida Mauro Vieira de Lima

Pedro Vladimir Gonzalez Castellanos

Rodolfo Saboia Lima de Souza

Rodrigo Pereira David

Tiago de Pina Almeida

Vinícius Rangel Carneiro

Winicius Rosa Evangelista